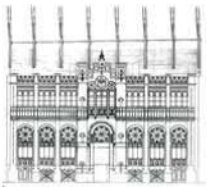


Modernismo y abstracción
Fundación Antoni Tàpies, Barcelona
Roser Amadó y Lluís Domènech



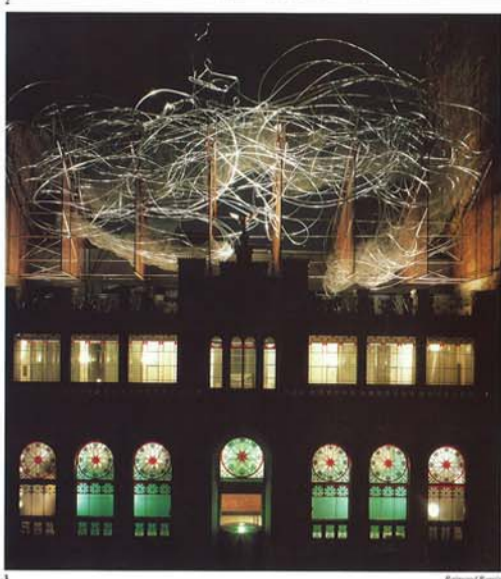
El destino final de la vieja sede de la editorial Montaner i Simón para la fundación Tàpies reúne en el proyecto la memoria de tres grandes genios catalanes. En primer lugar, el arquitecto Lluís Domènech i Montaner, constructor del edificio original en 1879, y uno de los patriarcas del movimiento modernista, que inscribe y refleja las ideas de la vanguardia catalana del final del XIX. En segundo lugar, es inevitable la referencia a Cerdà, creador del Ensanche barcelonés, de cuyas tipologías primeras es buen ejemplo la Montaner i Simón. Y por fin, viene a escena la obra de Antoni Tàpies, que ha llegado a ser en su manifestación emblemática un símbolo de la Cataluña actual.

Tantas referencias a la cultura, además de la propia de la editorial del monumental Diccionario Hispano-Americano, constituyen la complicación y la forma del proyecto. Amadó y Domènech —este último, descendiente del arquitecto original— se enfrentan a un edificio ejemplar del ensanche. En sus primeras cruías, se trata de un palacio con fachada modernista de exquisita albañilería, de referencias mudéjares y cistas renacentistas. Tras un patio de cristales se situaba el almacén de libros, detrás de la fábrica de ladrillo prensado, la estructura de huesos pulidos de fundición. Es esta estructura la que permite a los autores organizar el museo: su nivel inferior se hace planta baja de exposiciones, invirtiendo el acceso original desde la calle; y su nivel superior se transforma en planta de servicios al público y biblioteca, donde se conservan los anaqueles de la editorial, pero vaciando su armazón a la altura de la vista para unir todo su espacio.

La escueta cubierta del patio de cristales se sustituye por un gran lucernario y una cubierta que alberga el vaciado de buena parte de la segunda cruía. Este eje vertical de luz —que amplifica el del antiguo lucernario sobre el vestíbulo— se completa con las luces de fondo producidas por el patio. El edificio entre medianeras mantiene así un fuerte ritmo secuencial entre la calle y el auditorio del fondo, provisto de una cubierta jardín. Son las escaleras laterales las que tienen que hilar los recorridos verticales; en ellas se acumulan los trazados oblicuos que quieren alegrar un tanto la malla industrial y artesiana. Esa misma malla se prolonga sobre la fachada para formar una incierta fachada virtual a la altura de la cornisa del vecino, y soporta uno de los geniales garabatos del pintor. Un gesto que se comunica mejor de noche, cuando la noche parece el vuelo congelado de muchas luciérnagas y las medianeras se ensombrecen.

Clientes: Ayuntamiento de Barcelona, Ministerio de Cultura y Generalitat de Catalunya.
 Equipo de diseño: Roser Amadó y Lluís Domènech; Antón Altuna; Ramon Domènech, supervisor.
 Consultores: A. Obiol y R. Bofas (estructuras); J.G. Asociados (instalaciones); Higiní Arca (acústica); y Piero Castiglioni (iluminación).
 Contratistas: Saps; J. Vilalta y Construcciones Metálicas Litavis (estructuras); Padua (diseño); Elmas (instalación); Fábada (trazado arquitectónico); Francisco Llorens (carpinterías).

26 (1990) A&V



Raimond Ramis

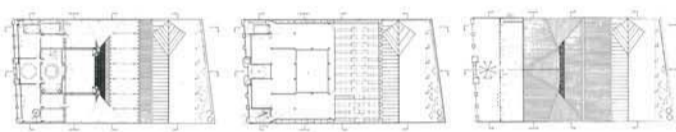
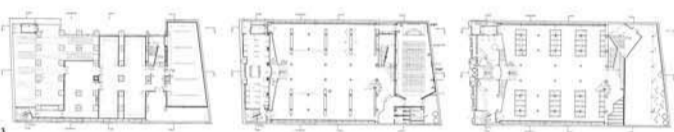
En la página anterior:
 1. Alzado de la fachada.
 2. Sección antes de la intervención.
 3. Vista nocturna de la fachada.
 En estas páginas:
 1. El patio y su cubierta.
 2. Interior de una sala de exposiciones.
 3. Secuencia de planta desde el sótano a la cubierta.
 4. El vestíbulo y la escalera desde el patio cubierto.
 5. Escorzo del patio cubierto con las columnas de fundición.



Raimond Ramis



Raimond Ramis



Raimond Ramis

26 (1990) A&V

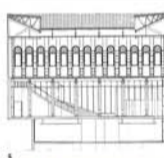


Raimond Ramis

1 y 3. Escorzo y vista frontal de la fachada al patio posterior.
 2. La terraza de la parte trasera.
 4. El arranque de la escalera al fondo de la planta baja.
 5. Sección por la biblioteca.
 6. Sección paralela a fachada.
 7. Detalle de la escalera que sube a la terraza trasera.



Raimond Ramis



5



Raimond Ramis

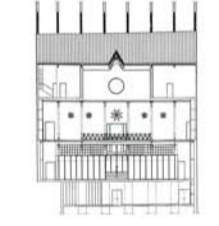


Raimond Ramis



Raimond Ramis

26 (1990) A&V



26 (1990) A&V



Raimond Ramis

1. Lucernario sobre el vestíbulo.
 2. Vista de la biblioteca desde el otro lado de la galería.
 3. Arranque de una de las columnas de fundición.
 4. Secciones por el eje longitudinal y por el montacargas.
 5. Escalera y barandilla del vestíbulo.
 6. Fachada de las puertas antiguas y moderna.
 7 y 8. Dos secciones de la fachada con la armadura metálica de remate.



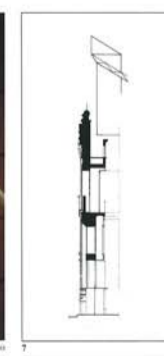
Raimond Ramis



Raimond Ramis



Raimond Ramis



7



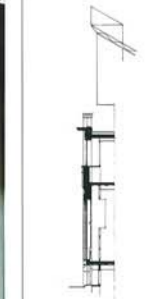
Raimond Ramis



26 (1990) A&V



Raimond Ramis



8